

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків, прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії на підставі прилюдного захисту дисертації «08» січня 2024 року

Литвищенка Олександра Володимировича
«Універсалізм творчої особистості О. І. Назаренка:
ціннісно-смісловий підхід»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Литвищенко Олександр Володимирович, 1993 року народження, громадянин України, освіта вища: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 30 червня 2018 р. Диплом магістра М18 № 094615.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії (форма навчання – денна) у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського. Термін навчання: з 01 вересня 2018 року по 31 серпня 2022 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми А22 № 088, видана 31 серпня 2022 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Александрова Оксана Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в 4 одноосібних наукових працях, з них – 3 надруковано у спеціалізованих наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові за напрямом «Мистецтвознавство»; 1 стаття – у іншому фаховому виданні; та 1 тези доповіді.

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Литвищенко О. В. О. І. Назаренко як корифей Харківської баянної школи: становлення авторського стилю. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 56. С. 43–56.

2. Литвищенко О. В. Вектори концертмейстерської діяльності Олександра Назаренка. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 57. С. 246–259.
3. Литвищенко О. В. Виконавські особливості інтерпретації творів В. Подгорного (на прикладі фантазії на тему української народної пісні «Повій, вітре, на Вкраїну»). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 62. С. 141–152.
4. Литвищенко О. В. Особливості становлення та професійного розвитку студентського оркестру баяністів та акордеоністів ХНУМ імені І. П. Котляревського. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 59. С. 89–102.

Публікації в інших виданнях та збірках матеріалів науково-практичних конференцій:

5. Литвищенко О. В. Виконавський аналіз фактурної організації Фантазії на тему російської народної пісні «Тонка горобина» О. Назаренка. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* : тези міжнар. наук. конф., 21–22.11. 2019 / ХДАК. Харків, 2020. С. 344–345.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

РОЩЕНКО Олена Георгіївна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії зарубіжної та української музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – голова спеціалізованої вченої ради.

БОРИСЕНКО Марія Юріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського – рецензент.

ГОЛЯКА Геннадій Петрович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського – рецензент.

ЄРГІЄВ Іван Дмитрович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської академії музики імені А. В. Нежданової – опонент.

СТАШЕВСЬКИЙ Андрій Якович – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури – опонент.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Литвищенку Олександр Володимировичу**:

«За» _____ 5 _____ членів ради;

«Проти» _____ немає _____;

«Утрималися» _____ немає _____.

Голова
спеціалізованої вченої ради



— **Рощенко О. Г.**